¡¡Esa CANCION moderna!!

—Sí, el disco es algo grande. Pero tenga en cuenta que tiene grabadas las canciones de los Festivales de la Canción Atlántica, años 1875,1876,1877,1878 y 1880.

EXTRA DE

El BT

2'50 PTAS.

61277

¡Esos que CANTAN!

La actriz Johanna von Koczian, en uno de los ensayos a que tiene que someterse para la canción de ritmo trepidante, que ha de interpretar en la película que está rodando. Desesperada, se lleva las manos a la garganta, al comprobar que se ha olvidado una nota.

He aquí a los Bobby Brothers. Nadie como ellos ha sabido expresar, cantando, la melancolía y zozobra que se desprenden de la angustia vital que nos domina. Con ellos, la canción se hace lamento.

La canción vaquera, alegre y juguetona, tiene sus mejores intérpretes en los Horses of Alabama, una simpática pareja que canta y además hacen ellos mismos el acompañamiento de ruido de cascos y relinchos.

El cuplé ha vuelto. Vaya usted a saber de quién es la culpa, pero ha vuelto. Y nadie mejor que Rosaura Bolillos para decirnos cantando que, lo mejor para una espera, es esperar fumando.

El público es cada vez más exigente. No basta con cantar, hay que vivir, sentir lo que se canta. Pierrette, la cantante melódica, toda sensibilidad, da una verdadera lección mientras interpreta el bolero-slow "Voy siguiendo tus pasos".

¡Atención al DISCO!

Al objeto de que nuestros lectores sepan cómo han de conducirse cuando están escuchando música ante el tocadiscos, les vamos a obsequiar con unos cuantos consejos para que sepan cuál es el disco adecuado para cada momento. Preparen ustedes la aguja y presten atención a las señales. ¡Hagan el favor de escuchar por su derecha, hombre!

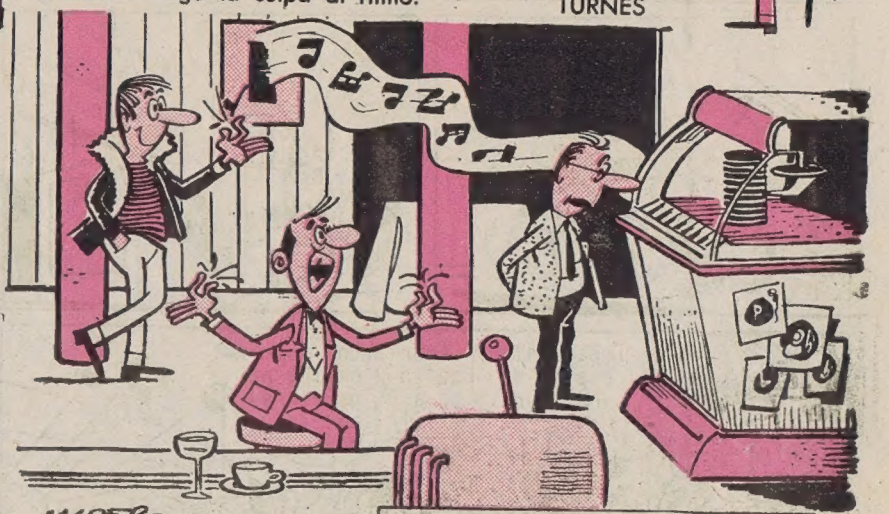
El vals indica marcha lenta. Debe escucharse cuando desee usted circular despacito por la calzada esa de la melodía. Debe usted comportarse como si fuera por una autopista de esas que no tienen baches. Indicadísimo para colocar cuando hay visitas y se va a pasar uno la tarde merendando y recordando aquellos tiempos.

En cambio el mámbo es adecuado para la gente joven. Ritmo trepidante, como si fuera usted por la autopista arriba indicada, pero con baches. Se coloca en las reuniones de gente joven, mientras la gente menos joven se marcha al cine, incapaz de soportar la velocidad y la vorágine de nuestros tiempos, que también son los de ustedes, desde luego.

Seguimos con la gente joven, sin intención de molestar a los demás. El cha, cha, cha, es hermanito del mambo. Es un poco más formalito, puesto que en él hay menos gritos, pero en el fondo tienen las mismas ideas. Se alternarán los dos ritmos, para darle un poco de aliciente al viaje musical. No se le ocurra a usted poner un disco de estos cuando quiera pensar algo en serio.

El "Rock and roll" es el no va más. Debe colocarse este disco al final de todo, siempre y cuando se cuente con la aprobación escrita de los vecinos de abajo. Muy apropiado cuando se está de mal humor, porque el jefe le ha echado a uno una bronca o porque ha perdido nuestro equipo de fútbol. Entonces se puede usted desahogar rompiendo cosas y echándole luego la culpa al ritmo.

TURNES



CUBERO

En cualquier caso, esté usted siempre atento al semáforo de la música. Y actúe con arreglo al disco.

El DDT

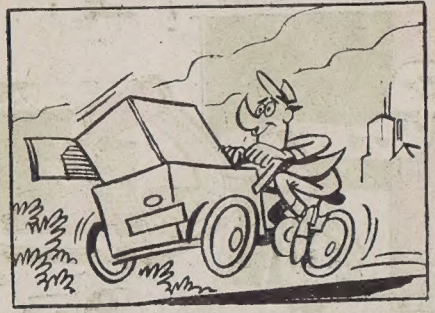
NUM. EXTRAORDINARIO

REVISTA HUMORISTICA Y DE ACTUALIDAD

DIRECTOR:
MIGUEL MARTIN MONFORTE

Publicada por
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.,
por concesión para España de
CREACIONES EDITORIALES

Prohibida la reproducción
IMPRESA EN LOS TALLERES GRAFICOS DE
EDITORIAL BRUGUERA, S. A.
Mora la Nueva, 2 - BARCELONA - 1960
© CREACIONES EDITORIALES - 1960
Dep. legal B 125 - 1958



Diccionario...

Acordeón. Instrumento para el que no pasan los años, a pesar de que se arruga mucho.

Arpa. Instrumento de cuerdas finas.

Bateria. Conjunto de platillos y cacerolas, que sirve para que un señor se ponga muy nervioso y empiece a golpear todos los chismes de que consta.

Batuta. Palito que tiene el director de orquesta y con el que amenaza a los músicos, por si lo hacen mal.

Cantante animador. Señor que grita la letra de las canciones.

Cantante melódico. Señor que pronuncia la letra de lás canciones.

Clarinete. Hermanito mayor de la flauta.

Festival de la canción. Especie de «tic» nervioso que le ha salido a la música moderna.

Jazz. Música negra que se ha llevado a la tintorería para que no se note tanto.

Microfono. Eso que sirve para que triunfen los que no tienen voz.

Música seria. Eso que se oía antes.

Piano. Instrumento peligroso, porque siempre está enseñando los dientes.

Rock and roll. Ritmo que nació en una fiesta mayor de la selva.

Tocadiscos. Aparato que funciona a base de aguja, pero que en lugar de coser, canta.

Trompeta. Eso que hay delante del señor Amstrong.

Violín. Guitarra «finolis».

Paciencia. Eso que a usted se le está acabando. Adiós, muy buenas.

DANUY

...para "MELOMANITOS"

—*Buenos días.*
—*Buenas tardes.*
—*¿Es usted el cantor Flann Sinnata?*
—*El mismo que viste y canta.*
—*Entonces, tome.*
—*Pero... ¿por qué me da usted una peseta?*
—*Para que me cante el "Rock alrededor de Purita".*
—*¡Yo no canto por una peseta, amigo!*
—*Pues en el automático del bar de abajo sí que lo hace...*
—*Claro. Porque allí no canto en persona.*
—*¿Y qué tiene que ver que no cante en persona?*
—*Pues tiene que ver que no se me ve.*
—*Ya cerraré los ojos cuando cante. A mí no me interesa verle. Me interesa oirle.*

—*¿Por qué no se va a echar la moneda al automático y me deja en paz?*
—*Porque está estropeado. Por eso he subido a verle.*
—*Si dice que sólo le interesa oirmè, ¿por qué ha subido a verme?*
—*Tengo dos ojos y no puedo dejar de verle. Si no quiere que le vean, póngase una sábana encima.*
—*¡Qué disparate! Entonces, asustaría a la gente.*
—*No tanto como sin ella.*
—*¿Se atreve usted a decir que no soy guapo?*
—*¡Es usted tan feo que debería pagar a los que le miran!*
—*¡Pues tome una peseta y adiós!*
—*Muchas gracias, pero esta peseta es mía.*

—*¡Tenga otra y márchese con viento fresco!*
—*¿Cómo voy a marcharme con viento fresco, si en su casa hace calor?¡Podría entrar en ella con viento fresco, pero no salir!*
—*¡Me rindo! Le cantaré un poco para que me deje en paz.*
—*De acuerdo. Le dejaré en paz, si no cae demasiado lejos.*

¡Rock, rock, rock!
¡Rock, rock, rock!
¡Rock, rock, rock!...

—*¡Vaya! ¡Entonces, la canción es así! ¡Yo que creí que el automático estaba estropeado...! ¡Qué horror! Buenas tardes y que se alivie.*
—*Buenos días.*

OLI

Vidas ejemplares

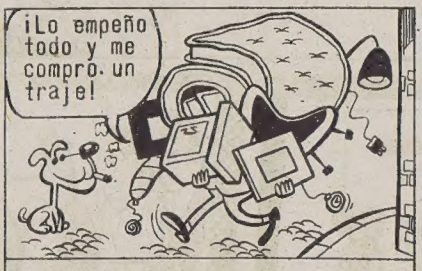
HISTORIA de ROCK AND ROLL PARA LEER EN SI BEMOL

He aquí a Elvis Presilla,
el que está sobre la silla.

Y he acá al bello Otero,
que del barrio es el carfero.

Otero entrega a Presilla
un sobre color quisquilla.

Y el corazón se le inflama.
¡Picó en su puerta la fama!



Empeña el piso al instante
por querer ir elegante.

Y cual un brazo de mar,
la Parrala va a cantar.

Sentado en silla de enea,
ruge, brama y cacarea.

Al salir, allá en la esquina,
la estampida se origina.

Le vuelan lazo, chaqueta,
pantalón y camiseta.

Y así terminó Presilla
mendigando calderilla.

AL rico RITMO

—No se frata de un nuevo ritmo. Es que tiene un contacto en su guitarra eléctrica.

—Tendrá que repetir este «rock» Olvidé grabarlo.

—Podías haberle dicho que le ha tocado la lotería, en otro momento.

—¡Cómo eleva la buena música! ¿Verdad?

16055

—¡Dice que él está acostumbrado a cantar así...!

—¡Qué asco! ¡Estos concursos cada vez atraen más extranjeros!

¡CONCURSITOS!

1.- EL RELOJ ESE
2.- LA OLA QUE VA
3.- LA OLA QUE VIENE
4.- LIBERO PEREZ
5.- IL VENTO VENTOSO
6.- PATRICIA PI
7.- L'AMOUR OH LA LA
8.- FANDANGO

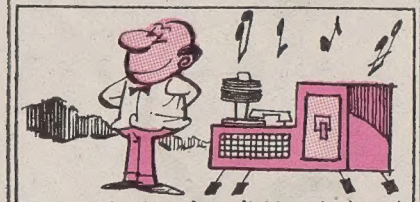
—¡Atención! ¡El Jurado, tras largas deliberaciones, decide que la canción ganadora es...!

—Desde luego, no vi a nadie como ese tipo interpretando canciones tristes.

16252

Cartelera Cascabelera

Palacio de las corcheas: Hoy a las cuatro, primera parte del PRIMER FESTIVAL DE LA CANCION DE LA MESETA CARPETOVETONICA. Vaya, oiga y vote.



Hoy sensacional audición: de los últimos éxitos de la canción moderna, por el prestigioso tocadiscos de los señores Repérez. Desconocidos, abstenerse.

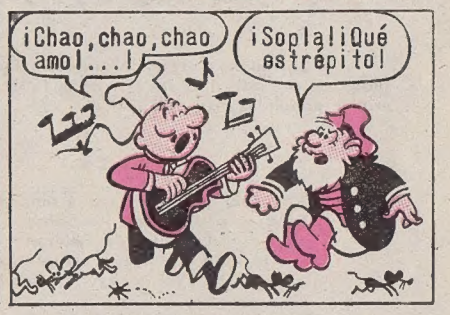
Gran parada músico-cultural: Desfile de las mejores orquestas y actuación de los cantantes que mejor pronuncian la canción moderna. Recitado de poesías con música de fondo. ¡Ultimos días! Habrá autobuses en la parada.

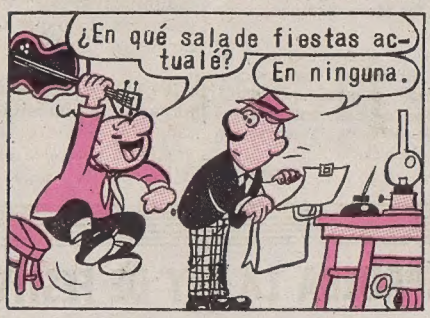
Esta noche: a las diez, aristocrática puesta de gorgorito de la bellísima señorita Fifi Diapason y Sáez de los Bemoles, que interpretará sus primeros berridos de mujer, acompañada al piano por su papá.

El hogar de las semifusas: Próximo domingo presentación del cuarteto "LOS JAUJA", ¡los emperadores del rock! ¡Ritmo! ¡Emoción! ¡El no va más! ¡La marabunta que todo lo arrolla a su paso! Los espectadores deberán acudir provistos de silla, ya que las que había se estropearon en la anterior audición.

¡Duelo de colosos! Jefrey Jakson, el saxo de oro, contra Jimmy Plathiyows, el batería de costa. Sesión de "jazz" puro, a lo que salga. Todas las noches en PEPE JAZZ HOUSE, sótanos.

TURNES





THE THOSTON

LA VOZ DE LA CANCION

PRIMER PREMIO DE FESTIVAL

New Chemise. — Según información facilitada por la «Agencia Fusa», en el Festival de las seis de la tarde de ayer ha obtenido el primer premio la siguiente canción:

¿Q U I E N?

El timbre de la puerta está sonando.
Ring, ring, ring, ring, ring, ring.
Y yo por el pasillo voy suspirando
y el corazón me hace tilín, tilín, tilín.
¡¡Yaaaa!! ¡¡Vo...ooooy!! ¡¡Cha-cha-chá!!

Será mi amor que está llamando.
¿Quién? ¿Quién? ¿Quién?
Pero nadie me responde.
Tu-turuuu... Oh, yes...
Tu-turuuu... ¿Pero quién es?
Timbre... ¡¡Oh, timbreeeeeee!!
¡¡¡No me hagas sufrir máaaaaaaaaaas.!!

TURNES

Para tomar parte en el Primer Festival de Jazz al aire libre, ha llegado el eximio clarinetista Tommy Ferguson. En un alarde de facultades, dio una verdadera exhibición de su arte a los periodistas que acudieron a recibirle al aeropuerto.

Las hermanas Repérez se han propuesto resucitar las canciones antiguas y lo están consiguiendo, no hay más que verlas. Helas aquí en una de sus actuaciones con las que llenan el local donde actúan.

NOTICIARIO CONFIDENCIAL

Sir Percy Adams, ha comprado todos los discos de Tommy Stilo que ha encontrado en Londres, unos cincuenta mil, y ha prometido ante los retratos de sus antepasados que se los romperá todos en la cabeza (la de Stilo), en cuanto tenga ocasión.

En Pernambuco está haciendo furor el nuevo ritmo musical "La Tunda". Al compás del mismo los bailarines se atizan con estacas, y el último que queda en pie es el que gana. Enhorabuena.

El maestro *Nepomuceno Berrúguez*, autor de tantas y tantas canciones triunfadoras como "¡Es la monda!" y "La chacha del tercero", lleva más de un mes sin escribir ninguna nueva canción. Enhorabuena también.

Incapaz de seleccionar a uno entre los quince finalistas de "El disco de plata", el jurado decidió conceder el premio al que mejor imitase a Cantinflas. Resultó vencedor un tal Mario Moreno.

Cuando el "Cicero Club", de Ohío, le ofreció al famoso cantante italiano, Ambrosio di Tuffi, la cantidad de cien mil dólares por noche, éste, de la impresión se quedó sin voz.

CONTI

ANUNCIOS CON SORDINA

CEDO, a muy buen precio, magnífica arpa, por no poder deshacer el lío que se ha armado en las cuerdas. Tel. 8765432.

PIANO estupendo, recién afinado, cuidadísimo, limpísimo, sin ninguna tecla negra, vendo en cómodos plazos. Calle del Arpegio, 328, ático.

Por no poder más, vendo colección CUPLES ANTIGUOS. Espero las ofertas, fumando. Tel. 12345678.

CASI REGALO BOMBO, muy bien conservado. De gran utilidad para ahuyentar a las visitas. Calle del Platillo, 13.

SE APRUEBA LA LEY DE FESTIVALES

New Sinphony. — En vista de las numerosas reclamaciones que se han recibido de mucha gente aficionada a la canción moderna, en el sentido de que no hay derecho a que se celebren varios festivales de la canción al mismo tiempo, se ha dispuesto:

1.º. — *No se podrá iniciar la celebración de un festival, hasta que no hayan transcurrido por lo menos veinticuatro horas desde el final del anterior*

2.º. — *El compositor que resulte premiado en un festival no podrá presentarse a otro en la misma temporada, para dejar paso a los nuevos.*

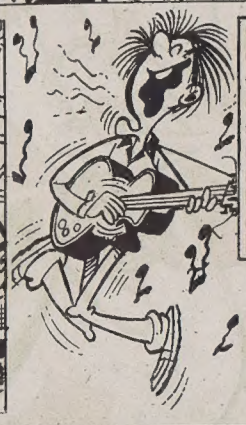
3.º. — *Recogiendo el sentir popular, se prohíben las canciones que traten del teléfono, las cartas y demas medios de comunicación, sean o no urgentes.*

La señorita Ernestina Doremi nos comunica que en su último recital de canto se le escapó este magnífico ejemplar de gallo. Gratificará espléndidamente su devolución, porque lo necesita para una fiesta próxima.

Cantante melódico: Aparece como un señor de suaves modales. Buena voz, para poder hablar bien las canciones que interpreta. Magnífica disposición para ser actor, puesto que ha de saber poner caras muy tristes, de acuerdo con las canciones, aunque por dentro se esté muriendo de risa al ver el caso que le hace la gente.

—Como dicen que tiene la voz de oro, siempre se hace acompañar por dos gendarmes.

—Ahora va a actuar el cantante de «rock and roll» y hay que tomar estas precauciones.



Cantante de "rock": Lo de cantante es un decir, hombre. Es imprescindible que sepa dar aullidos guturales y conviene que sea capaz de acompañarse con una guitarra, aunque no sepa tocarla. Individuo de constitución física muy resistente, pues ha de saber contorsionarse al son de la "música" que le toquen. Ha de tener también don de gentes, puesto que casi siempre está rodeado de gente que le pide autógrafos.

Radiografías musicales

Cantante negro: Ante todo ha de ser negro. Sus cantos han de recordar a la selva. En la pantalla de nuestra radiografía se muestra como un señor que lo mismo le canta a usted un "spiritual" negro de esos melancólicos, que le parten a uno el espíritu, que una pieza de "jazz" que acaba partiendo las sillas. Casi siempre logra batir records grabando discos. Que también suelen ser negros.

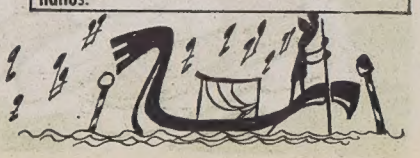
—Sólo escucho música negra. Estoy de luto.

—Si, es un cantante de Pisa...

Mingote

16317

Cantante italiano: Nueva especie que ha hecho su aparición en los festivales de la canción. Canta en italiano y a veces él mismo se compone la letra y la música de sus canciones, y las canta y las aplaude al final y todo. Está haciendo furor en la canción moderna. Domina todos los ritmos y cuando no canta, come "spaguettis", por si alguien duda de que es italiano. Le han surgido muchos imitadores, pero se les nota que no son italianos.



Con la MÚSICA a otra parte

por F. Ibáñez

—¡Hum! Parece que el nuevo vocalista es algo bajito, ¿eh?

—¿Quiere olvidarse de una vez de cuando cantaba «Las Walkirias»?

—¡Yo sólo quería enseñarle lo que me ha regalado tío Arturo!

—¡Qué! ¿Aún no está ese piano?

—¡López! ¿Otra vez la trompeta empeñada?

—¡Bueno; si hay alguien que no quiere que toque, que lo diga!

—¡Es único interpretando el solo de la «Danza macabra»!

—¡Juanito!

16250

—¡Huy! ¡Si vieras el vozarrón que tiene el nuevo vocalista!

—Verá; como el trompeta se ha puesto enfermo...

—¡Pues aunque te sobre el dinero, yo creo que debías usar claxon como todo el mundo!

La vuelta al mundo...

LA CANCION ESPAÑOLA

Dúo que tendría mucho éxito entre los turistas.

NORTEAMERICANA

O la angustia de ganar mil dólares por minuto.

GRIEGA

Se ha puesto música al principio de Arquímedes.

BRASILEÑA

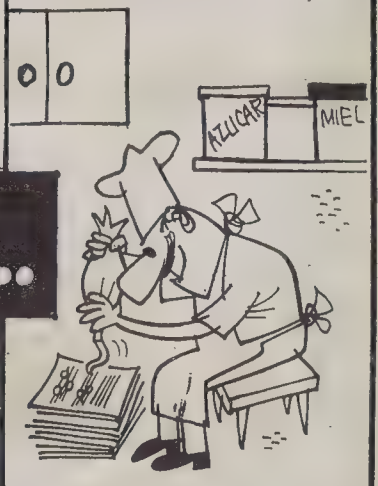
Solo puede oirse en el cine. La canción del Brasil, la acaparan los productores de películas.

EGIPCIA

Resurrección de antiquísimas melodías.

ITALIANA

Las dulces recetas de siempre...

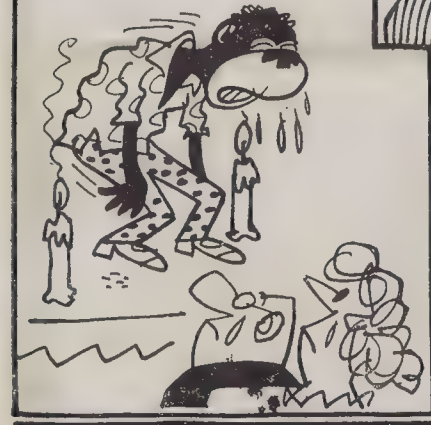


...en ochenta...

ARABE

NEGRA

O el perpetuo lamento.



ESLAVA

Sentimentalísima.

DE AYER

Es la solución para cuando flaquean las canciones del momento.

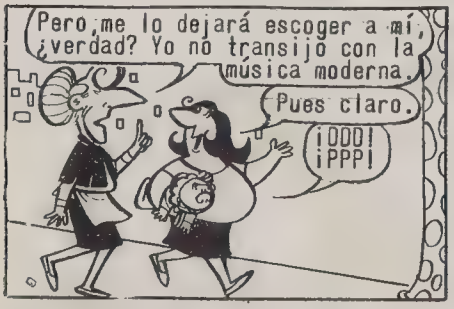
16172

...revoluciones por minuto

Doña TOMASA,

CON FRUICIÓN, va y alquila SU MANSIÓN

pop ESCOBAR



¡AQUELLO ES MÚSICA

POR PEÑA-RROYA.

—Es tan gran artista, que cuando llega al final de la sonata, siempre cae en trance...

—Es muy «chic», jamás toca la campanilla sin leer antes la música.

—Dentro de unos años, estará de moda la música portátil con transistores.

—El ir tocando de mesa en mesa es una costumbre zíngara. Pero este no sabe tocar el violín.

16261

Lo que se decía antes...

do — Donde esté Bach, mi querido conde, que se quiten esos insensatos que hablan y hablan de la música impresionista. ¡Qué fugas, señor mio! A propósito, ¿sabeis si ha aparecido ya el cajero del banco?

re — Recordad, padre mío, ahora que estamos oyendo buena música, que prometísteis comprarme un arpa. Yo os aseguro que llegaré a ser una virtuosa de las cuerdas y al oirme, Rodolfo se decidirá a pedirme en matrimonio.

mi — Mirad Ernesto, el sol ya se oculta. Ya es tarde para que sigáis tocando al piano esa sonata. La vecina del piso de abajo volverá a subir hecha una fiera.

fa — Falta ya muy poco para la fecha del examen, por lo tanto, hijo mio, has de intensificar tus estudios de violín en lugar de dedicarte a jugar al aro en el parque.

sol — Soledad, Eso es lo que yo necesito para oir esta música. Una está escuchando a Chopin, y Remedios en la cocina se pone a cantar y se acabó el romanticismo.

la — La vida es una sinfonía. ¡Pero hay que ver cómo desafinan algunos! Ramón, por ejemplo, que se ha empeñado en afeitarse la barbita que tan bien le sentaba.

si — Si vais al jardín, señor conde, cortad unas rosas. Pondré una de ellas sobre el piano mientras interpreto «El caballero de la idem».

...al escuchar música

Lo que se dice ahora...

si — Si mañana no me deja ese tontaina de Totó el disco de rock que se ha comprado, le voy a decir que se acabó el pasear en mi descapotable.

la —La verdadera razón de ser de la música de nuestros días hay que buscarla en la abstracción de la esencia misma del ritmo, que no tiene por qué involucrarse, confusa, en adornos inútiles a la par que desenfocados.

sol — Sólo soy feliz cuando echo una moneda en el tocadiscos de este bar, que tiene las últimas grabaciones de las orquestas de moda.

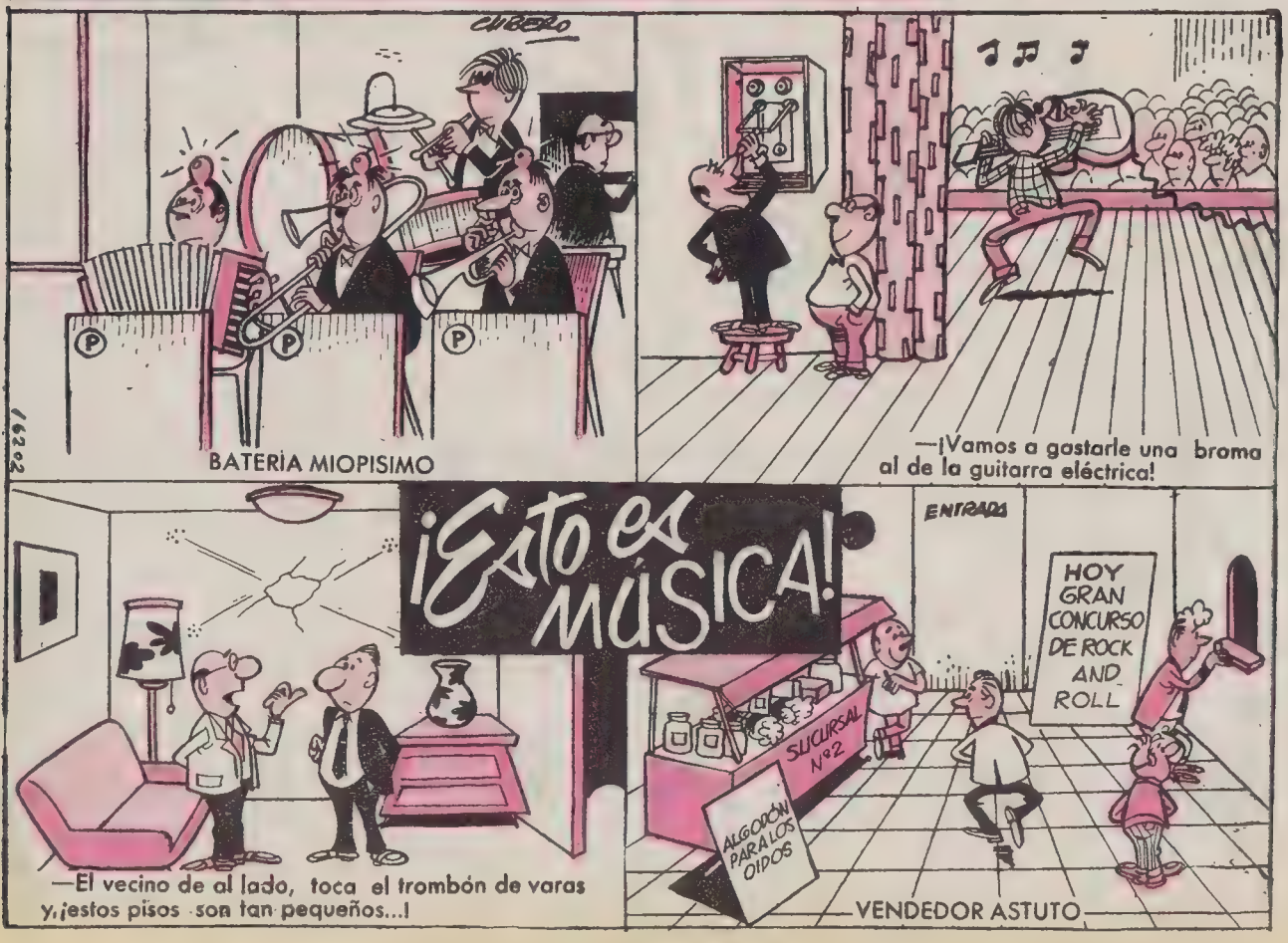
fa — Far West clavadito. Eso es lo que es esta música, con su trote de caballos y todo. Cuando acabe de escuchar este disco, iré a comprarme unos pantalones tejanos.

mi —Mirando bien las cosas, no comprendo cómo nuestros abuelos podían pasarlo bien con aquella música tan cursilona a base de polkas y valses. ¡Esto de ahora si que es musical

re —Recuerdo, Fifí, que si tu me das el botón que le arrancaste de la americana a Elvis Presley, yo te daré un trozo de corbata de Paul Anka.

do — Dominar el arte de tocar los tambores es muy difícil. Hay muy pocos baterías que sepan hacerlo. Es una pena, con lo bien que suena eso del «Tam, tam, tam». Me iré a la selva para oirlo mejor.

... al escuchar música


CUBERO
BATERIA MIOPISIMO
—¡Vamos a gastarle una broma al de la guitarra eléctrica!
¡Esto es MÚSICA!
—El vecino de al lado, toca el trombón de varas y ¡estos pisos son tan pequeños...!
ENTRADA
HOY GRAN CONCURSO DE ROCK AND ROLL
SUCURSAL Nº2
ALGODÓN PARA LOS OIDOS
—VENDEDOR ASTUTO—

Quien canta...

por ENRIQUE

—A mi marido le gusta cantar flamenco mientras trabaja.

¡AY, AY!

EMPRESARIO BORRACHIN —Les felicito. Son ustedes el dúo más compenetrado que he oído en mi vida.

—...Atendiendo a varias llamadas telefónicas, Pancho Pérez va a interpretar otra canción.

—De algo ha de servir el que hayas ganado el primer premio del Festival de la Canción.

INSPIRACION

—Tenías razón, no era un cantante moderno.

—Le contrato con la condición de que sus actuaciones terminen siempre igual que ésta.

El ABC del MÚSICO

Seguramente a usted le gustaría alcanzar un brillante porvenir como músico, y a lo mejor no se atreve a lanzarse a ello. Nosotros vamos a darle un empujoncito para que se anime, hombre. Estamos convencidos de que puede llegar a ser un buen intérprete de la música moderna. Claro que no todo el mundo sirve para lo mismo. Por eso hay que saber primero cómo es usted por dentro.

Tipos nerviosos: Esos señores que están comidos por los nervios, que nunca pueden estarse quietecitos, que son como un muelle en continua tensión, son los más indicados para triunfar como baterías de orquesta, profesión para la que se requiere mucho dinamismo y nervio.

Tipos soñadores: Los caballeros que sueñan despiertos, los románticos que se pasan horas y horas contemplando una flor y luego se llevan el gran berrinche, cuando se dan cuenta de que la flor es de plástico esos sujetos pueden llegar a ser alguien tocando el violín, que es lo más romántico que se ha hecho en materia de instrumentos de música.

Señores guasones: Son esos individuos que cuando empiezan a contar un chiste no pueden acabarlo, porque su propia risa se lo impide. Gastan divertidas bromas y sus carcajadas se pueden oir en varios kilómetros a la redonda. Con un temperamento así serán felices tocando el bombo. Cada vez que lo golpeen, se morirán de risa.

¡Ande, hombre, anímese! Usted verá en qué grupo encaja, pero no lo deje para mañana. Empiece hoy mismo.

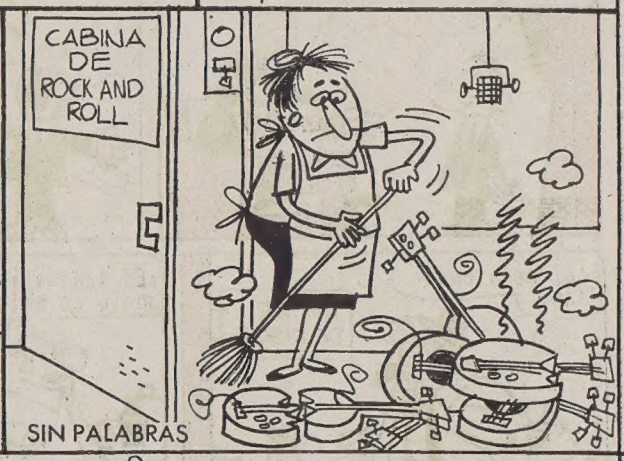
VOCA-LISTAS

POR GOSSET

—¡Basta! ¡Basta! ¡Ya le he dicho que no cante con tanto calor!

—Es un dúo muy compenetrado; uno canta los altos y el otro los bajos.

—Es Gaucho Gatillo, que está grabando «Angustia», ese bolero tan triste.



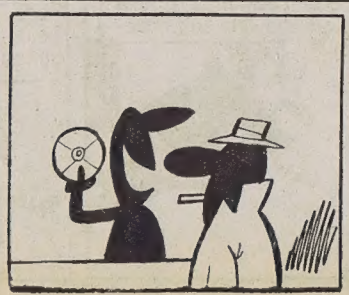
SIN PALABRAS

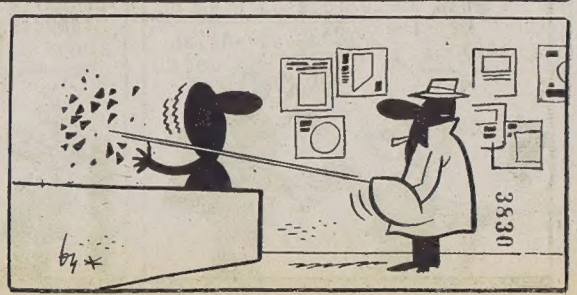
—Su voz arrastra a las masas, pero canta tan mal que él mismo se tapa los oídos.

—Ya te dije que cuando canta Elvis Pepe, es una lata estar en las primeras mesas.

16335

DISCOMANIA

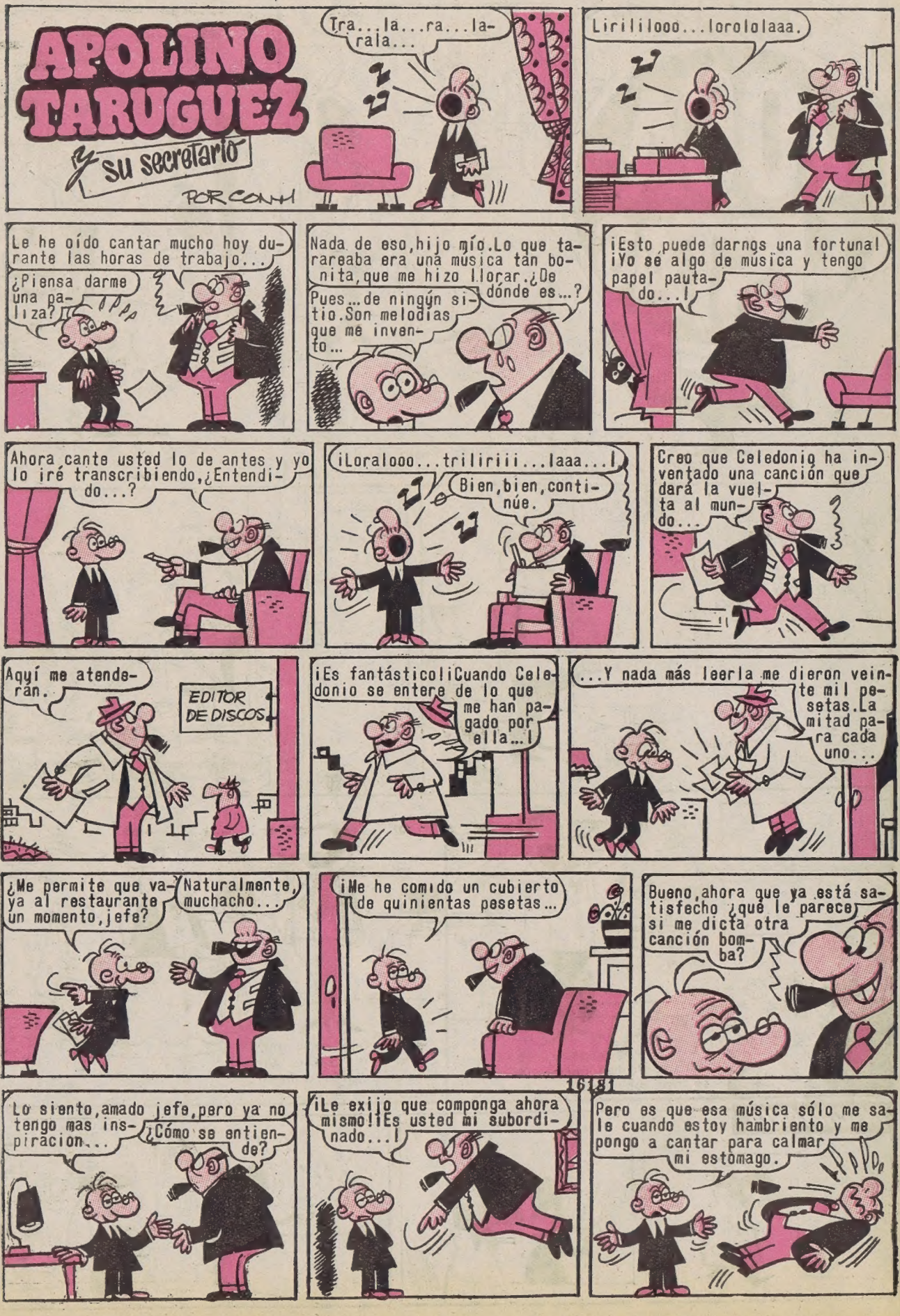




3330

APOLINO TARUGUEZ y su secretario

POR CONNI


Tra...la...ra...la-rala...
Lirililooo...lorololaaa.
Le he oído cantar mucho hoy durante las horas de trabajo...
¿Piensa darme una paliza?
Nada de eso, hijo mío. Lo que tarareaba era una música tan bonita, que me hizo llorar. ¿De dónde es...?
Pues...de ningún sitio. Son melodías que me invento...
¡Esto puede darnos una fortuna! ¡Yo sé algo de música y tengo papel pautado...!
Ahora cante usted lo de antes y yo lo iré transcribiendo, ¿Entendido...?
¡Loralooo...triliriii...laaa...!
Bien, bien, continúe.
Creo que Celedonio ha inventado una canción que dará la vuelta al mundo...
Aquí me atenderán.
EDITOR DE DISCOS
¡Es fantástico! ¡Cuando Celedonio se entere de lo que me han pagado por ella...!
...Y nada más leerla me dieron veinte mil pesetas. La mitad para cada uno...
¿Me permite que vaya al restaurante un momento, jefe?
Naturalmente, muchacho...
¡Me he comido un cubierto de quinientas pesetas...
Bueno, ahora que ya está satisfecho ¿qué le parece si me dicta otra canción bomba?
Lo siento, amado jefe, pero ya no tengo mas inspiración...
¿Cómo se entiende?
¡Le exijo que componga ahora mismo! ¡Es usted mi subordinado...!
Pero es que esa música sólo me sale cuando estoy hambriento y me pongo a cantar para calmar mi estómago.

REMIGIO...

... el guitarrista PRODIGIO

Desde su más tierna infancia, Remigio soñaba con cantar y tocar la guitarra. A la edad en que los demás niños suelen decir "tata", "mamá", él decía: "¡Yupii!" "¡laaa!" y demás gritos de la música de nuestros días.

Al padre de Remigio no le hizo ninguna gracia la cosa. Se puso hecho una fiera a la vista de aquellos precoces síntomas y ordenó a su hijo que se preparara para perito electricista.

Cuando hemos llegado al aeropuerto, lo hemos encontrado invadido por una tremenda multitud. Ha sido preciso que por los altavoces indicaran a la gente que hiciera el favor de apartarse, que tenía que aterrizar el avión.

Y no era para menos. En ese avión, que evolucionaba esperando que la pista quedara libre, llegaba Remigio, el guitarrista prodigio.

Suponemos que todos ustedes sabrán quién es Remigio, ese divo de la canción moderna que ha llegado para tomar parte en los tres festivales de esta semana. Remigio ha triunfado, que ya es decir, teniendo en cuenta su edad de 18 años. Y ha triunfado con su voz y su guitarra. Ha sido el suyo un triunfo logrado a pulso.

Remigio ha grabado catorce millones de discos, a base de dos canciones por cara. Remigio obtuvo el premio de la Aguja de Tocadiscos de Oro, en el festival de Benyduerme. Con su voz y con su aguja, la vida es para Remigio un continuo coser y cantar.

Pero no se crean ustedes que siempre ha sido así. Sus principios fueron duros, luego, a base del bicarbonato de los años, se fueron ablandando. En su casa querían que fuera perito electricista, pero él tenía una vocación escondida debajo de la almohada. Y esa vocación era la de ser guitarrista. No tuvo más remedio que ponerse a trabajar de perito electricista, pero en sus ratos libres, cuando su padre no miraba, se dedicaba a la guitarra.

De este modo fue forjándose la personalidad de este artista único. Sufriendo en silencio, cambiaba fusibles con la guitarra debajo del brazo. A veces la electricidad le pillaba los dedos y entonces él se quejaba cantando. Así nació ese estilo suyo.

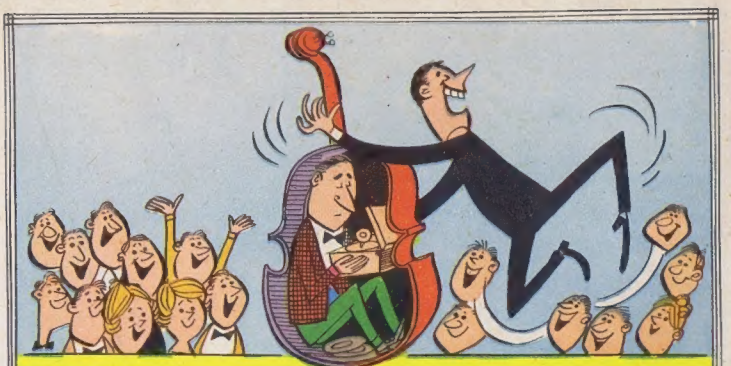
¡BIENVENIDO, REMIGIO!

Ante la incomprensión paterna de su padre, Remigio optó por abandonar el hogar. Y optando, optando, se enroló como grumete en un barco de vela. Las velas del barco y el espíritu de Remigio, se hincharon con nuevos aires.

He aquí al triunfador. Ha vuelto como un huracán que lo arrolla todo en el acto. Las multitudes se despeinan a su paso, y provoca luego verdaderas lluvias de cartas. No hay otro como Remigio.

RISA ¡JA! en sostenido

POR PEÑARROYA



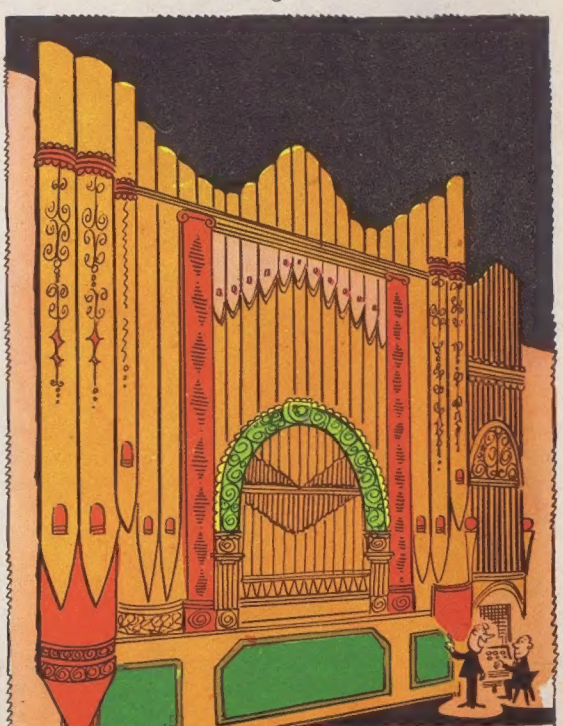
MUSICO ASTUTO

—¿Es que no pueden tocar ustedes algo más movido?

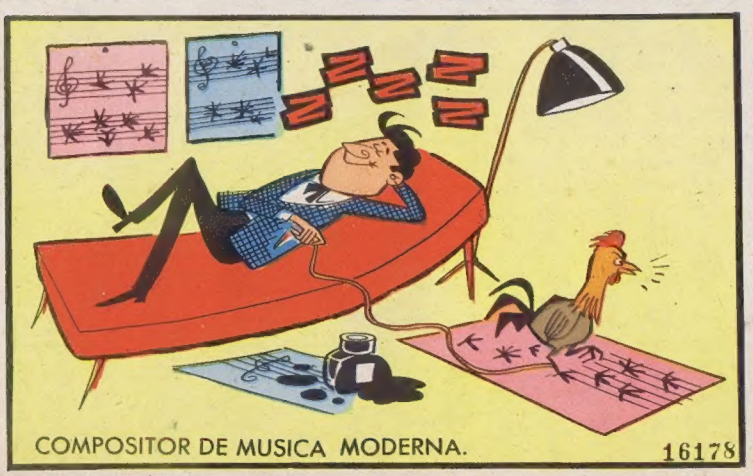
—Es un músico de «rock and roll» que un día se olvidó de ponerse algodón en los oídos...

—Cada vez que toco un «rock» me pasa lo mismo.

TECNICA



—Y ahora que ya ha tocado la Quinta Sinfonía de Beethoven, ¿no podría tocar un mambo?



COMPOSITOR DE MUSICA MODERNA.

16178

PRINTED IN SPAIN - IMPRESO EN ESPAÑA